



## ASOCIACION ARTISTAS DEL SUR

### SALON REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y POESÍA “Nicolasa Balbi Robecco”

#### REGLAMENTO

**Organizado por la Asociación Artistas del Sur de Bahía Blanca junto a la colaboración del Área de Cultura de la Cooperativa Obrera, bajo el siguiente reglamento:**

**1) El Salón se inaugurará el día lunes 30 de Noviembre de 2015 a las 19 h en la Casa de la Cultura de la Universidad Nacional del Sur, Avda. Alem 925, Bahía Blanca, prolongándose hasta el sábado 12 de Diciembre de 2015.**

2) Podrán concurrir a este Salón los artistas plásticos, sean o no socios de la A.A.S., que tengan residencia en Bahía Blanca extendiéndose a toda la Provincia de Buenos Aires y las Provincias de La Pampa y Río Negro.

**Los socios de Artistas del Sur que deseen participar, deberán tener sus cuotas al día.**

El Salón se compondrá de dos Secciones: **DIBUJO Y PINTURA** y el tema estará relacionado con alguna de las 20 poesías que se adjuntan al final de este reglamento, seleccionadas por las escritoras Susana Martos y Susana Moreno.

Los artistas plásticos podrán participar en las dos Secciones, enviando hasta una obra por cada una de ellas.

#### **2)-Presentación de las obras:**

-Para ambas secciones las obras deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a)-La obra estará basada en algunas de las poesías adjuntas al final de este reglamento.

a)-Medidas por lado: 42cms como máximo y 30 cms como mínimo, incluyendo el marco si lo tuviese.

Junto a la obra, el artista entregará también la poesía impresa o manuscrita montada en un cartón tamaño A4(21x30).

#### **3)-No serán admitidas las siguientes obras**

a) las que hayan sido expuestas en la ciudad de Bahía Blanca;

b) las que tengan más de un año de su fecha de ejecución

c) las obras que no cumplan con las medidas estipuladas.

d) las que no tengan los correspondientes soportes para colgar o no lleven el rótulo de identificación

e) las obras que no estén firmadas por su autor

f) las acuarelas, dibujos, pasteles, collages o técnicas mixtas, sin vidrio o plástico

g) las obras en las que se compruebe plagio

h) las obras realizadas como ejercicios o estudios en escuelas de bellas artes oficiales o privadas, o con profesores particulares

i) las obras de autores fallecidos.

j) las obras que no se entreguen con su correspondiente poesía montada en cartón en tamaño A4.

#### **4)-Recepción der las obras:**

Las obras de los artistas visuales deberán ser llevadas personalmente o enviadas a nombre de la Asociación Artistas del Sur, calle Dorrego 140, (8000) Bahía Blanca, junto con la o las poesías elegidas, **todo acorde según el reglamento ,entre los días miércoles 18 y viernes 20 de Noviembre de 2015 inclusive, en el horario de 16 a 20 h.** (en razón del armado de los catálogos). Los trabajos recibidos con posterioridad a esta fecha serán declarados fuera de concurso. La Asociación no se hace responsable por aquellos trabajos que quedaren depositados en terminales, terrestres o aéreas y que no sean entregados en tiempo.

**-Se abonará a la AAS \$100 por obra en concepto de inscripción de la misma al Salón. Si participa en las dos categorías abonará en total \$150.**

**5) El Salón se clausurará el sábado 12 de Diciembre a las 20 hs. Los autores que deseen retirar las obras en la clausura, podrán hacerlo desde media hora antes del cierre.** Luego de esta fecha, las obras seleccionadas o no, deberán ser retiradas, sin excepción, **entre los días miércoles 16 al viernes 18 de Diciembre, inclusive, en el horario de 16 a 20 h en Dorrego 140, previa presentación del documento de identidad y del recibo correspondiente otorgado por la Asociación.** Si el retiro se realiza por interpósita persona, ésta deberá presentar su documento de identidad y una autorización del autor de la obra.

**6) El Jurado** estará integrado por tres miembros designados por la C.D. de la A.A.S., ajenos a la Asociación y de destacada trayectoria, el cual será soberano en cuanto al criterio de selección y premiación de los trabajos. Su fallo será inapelable. El Jurado deberá reunirse en su totalidad. El o los faltantes serán reemplazados por los suplentes, designados previamente a tal efecto. En todas las circunstancias y, fundamentalmente durante el desarrollo de la actividad del Jurado, las obras se identificarán únicamente por su número de recibo. Los veredictos y resoluciones del Jurado se registrarán en un acta al que firmarán.

**7) Se otorgarán tres premios (no adquisición) por cada Categoría.**

**Primer Premio: diploma y \$ 3.500 para el autor de la obra, Diploma y \$2000 para el autor de la poesía elegida por el artista visual.**

**Segundo Premio: Medalla y diploma(para artista plástico y poeta)**

**Tercer Premio: Medalla y diploma(para artista plástico y poeta)**

**El Jurado estará facultado a otorgar las menciones que considere convenientes,** que consistirán en diplomas, así como a resolver todo caso no previsto en los artículos precedentes.

**8) Los miembros Titulares de la Comisión Directiva de la A. A. S.** que deseen participar podrán hacerlo **“Fuera de Concurso”** si sus obras cumplen con los requisitos de este Reglamento y son aceptadas en la selección del Jurado. Deben agregar en el rótulo identificatorio que va detrás de la obra, la letra T.

#### RESUMEN DE FECHAS:

**Recepción de obras de artistas visuales: días miércoles 18 al viernes 20 de Noviembre inclusive, en el horario de 16 a 20 h, en calle Dorrego 140, subsuelo del Teatro Municipal.**

**Inauguración del Salón : lunes 30 de Noviembre de 2015 a las 19 h en la Casa de la Cultura de la U.N.S., Avda. Alem 925, Bahía Blanca.**

**Exhibición de las obras : hasta las 20 h del día sábado 12 de Diciembre, inclusive.**

**Retiro de las obras: días miércoles 16 al viernes 18 de Diciembre, inclusive, en Dorrego 140, en el horario de 16 a 20 h ( o, a partir de las 19,30 en La Casa de la Cultura**

**Ficha de inscripción:** (Agradecemos consignar los datos con letra de IMPRENTA. Inclusive el E-Mail ) y completar dos (2) fichas si participa en dos categorías).

Apellido y nombres.....  
Domicilio..... Localidad.....  
Partido..... Código Postal.....  
Tel. y Código interurbano..... mail.....  
Doc. de identidad, Tipo y Nro..... Lugar y fecha de nacimiento.....  
Título de la obra:.....  
Medidas: ..... Técnica utilizada: .....  
Categoría en que se inscribe: Pintura O Dibujo O

Embalaje: SI.....NO.....material/características:.....

**(En caso que responda Si, en ambos casos, identifíquelos con sus datos personales a fin de facilitar su devolución)**

Los datos consignados precedentemente tienen el carácter de declaración jurada.

Lugar y fecha:..... Firma.....

**Para cortar y adherir al reverso de la obra**

Fecha .....  
Nº Ing. ....

**Para entregar al participante**

Fecha .....  
Nº Ing. ....

**Autor:** .....  
.....

**Autor:** .....  
.....

**Título de la Obra:** .....  
.....

**Título de la Obra:** .....  
.....

**Sección:** .....

**Sección:** .....

**Medidas:** .....

**Medidas:** .....

**Técnica:** .....

**Técnica:** .....

**Localidad:** .....

**Localidad:** .....

**Firma del Autor:**.....

**Firma por Asociación Artistas del Sur**

## Índice de los Poetas participantes

- A los Veteranos. Gladis Sirley Dótzel.
- Alma de Mujer. Ketty tittarelli.
- Dicen. Ruth Mirian Pastorcich
- El abrazo. Olga Keen.
- Fin de Tiempo. Sergio Sanmartino.
- Gauchos de Fortín. Omar Cangelosi.
- Lluvia. Daniel Martínez.
- Luz. Pablo Duca.
- Mi Barrio. José Rubén Lorenzo.
- Plegaria hereje en gris mayor. Livia Susana Lobato.
- Viejo molino. Marta Victoria Castro.
- Vivencias. Gladis Panizzi.
- Los vientos de la Bahía. Yolanda Crespo.
- Luces y sombras. Mabel Ilda Fernández.
- Recuerdos. (En villa La Angostura) Alberto Meloni.
- Almas de piedra. María Carmen Músculo.
- Por el rumbo. Edgardo Ariel Epherra.
- Sobre el mantel de Macramé. Leticia Marconi.
- Otelo. Viviana Gastaldi.
- Junto al mar. Sergio Jerónimo López.

\*\*\*\*\*

### Jurado de los Poemas

**Jurado. Susana Moreno. (El Hambre)\***

**Jurado. Susana Martos. (Máscaras)\***

**\* Fuera de Concurso**

\*\*\*\*\*

**Bahía Blanca , Octubre de 2015.**

## **A los veteranos de Malvinas.**

Un pedacito de tierra  
desprendido de su encierro;  
clavó anclas en el Sur  
para fijar su misterio...  
La rispidez de sus vientos  
y sus helados terrenos,  
han sido como trofeo  
para diversos sedientos.

Usurpadas, discutidas,  
regó con sangre su puerto  
y un camposanto muy blanco,  
se pobló con nuestros muertos...  
¡Malvinas...!  
Ahogo a través del tiempo.  
Siempre estruja el corazón,  
imaginando un regreso...

Los veteranos intuyen,  
que detrás de cada verso,  
brota todo ese respeto  
por el fuego que pusieron...  
Caen las hojas de otoño  
en un calendario cierto;  
las letras están en oro  
y nuestro amor... ¡Siempre eterno!

**Gladis Sirley Dótznel.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**

## **Alma de Mujer.**

Fuego encendido. Desvelo interior.  
Alma viajera, corola vivaz,  
canta en tus entrañas  
la melodía del mar.  
Surcos de esperanza desvelada  
se tiñen de rojo fulgor.  
Atardecer silencioso, amalgama coloreada  
en círculos de cristal.  
Desnuda el alma, suspira mujer,  
a la sobrenatural creación divina.  
Tu tiempo de espera dormita  
sobre el brazo de nueve lunas.  
Las horas girarán eternamente  
atravesando mares y montañas,  
cabalgata sobre la alfombra florida,  
anuncia la llegada del Ángel del aire,  
dorado mensajero de Paz interior.  
Lucero lejano, cercano a la Vida,  
celebra la esperanza de un mundo de Amor.  
Alma de Mujer, bendita tú eres,  
azucena perfecta del jardín de Dios.

**Ketty Tittarelli.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**

## **Dicen.**

Dicen que se escuchan voces,  
voces de "Espíritus viejos".  
Dicen que cantan los Dioses  
desde arriba de los cerros.

Dicen que fueron dejando  
rastros rojos de su sangre,  
y a ese cauce entintado  
hoy lo llaman Río Grande.

Dicen que la Salamanca  
atrapaba a peregrinos  
desprevenidos del campo  
que cruzaban su camino.

A la vera de mis ojos,  
queda el paisaje jujeño  
y aunque el tiempo pase y pase  
llevaré el cantar de ellos.

**Ruth Mirian Pastorcich**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**

## **El abrazo.**

Gozo acariciar la espalda de mi gente,  
y que en ese gesto de estrecho abrazo,  
se concentre un universo estremecido,  
que demuestre que nos necesitamos.

Al momento se hablan los corazones,  
uno se recarga con el latir del otro.  
Y en ese intercambio de sentires plenos  
sobran las palabras, se iluminan los ojos.

El niño que llevamos dentro  
está pidiendo a gritos la caricia;  
que presto le ofrezcan ese nido humano  
que a cualquier desvelo lo aniquila.

Percibir la sangre que corre por las venas,  
las venas propias y las ajenas.  
Y hacerlo con ganas... palmeando la espalda  
justo allí donde luego... ¡Brotarán las Alas!

**Olga Keen.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**



## **Fin de tiempo.**

Algún día indefectiblemente  
se cumplirán los plazos  
si han de caer estrellas  
que caigan  
si ha de partirse el monte  
que se parta  
habrá de secarse así  
la raíz de la violencia  
y el postrero en retornar  
también será perdonado  
y los sellos serán abiertos  
y los cantos cantados  
y veremos a millones  
que vuelven a casa  
a Cortez que entrega la espada  
a Moctezuma  
a Caín  
que no recoge la piedra  
y cierra el círculo  
para siempre  
y duerme al fin  
tanto temor  
tanto cansancio  
entre los brazos  
de su hermano.

**Sergio Sanmartino.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**

## **Gauchos de Fortín.**

Generación de valientes, pisó el pecho de la pampa,  
allá donde el gaucho acampa, meditando sus dolores,  
por los recios sinsabores, de su vida en el desierto;  
Debía "dormir despierto", por no tentar a la suerte,  
a que le acerque la muerte, tan solo por el descuido,  
de quedarse muy dormido, y no escuchar en la noche,  
el furibundo galope, de la Parca, que al acecho,  
llevaba a aquel que maltrecho, por el trajín en el día,  
muy profundo se dormía, perpetuándolo en el lecho.

Veinte mil leguas de campo, es el sublime legado,  
que el gaucho nos ha dejado, abonadas con su sangre,  
no habrá pistilo ni estambre, de cualquier flora pampeana  
que de noche o de mañana, no haya bebido el calor,  
que ese hombre con esplendor, dejó al defender la tierra,  
peleando en aquella guerra, y en su reguero postrero,  
tendido en cualquier potrero, sin cristiana sepultura,  
recibe la mordedura, del ingrato y cruel olvido,  
de aquellos que no han sabido, reconocer su bravura.

**Omar Cangelosi.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**

# Lluvia.

Afuera llueve. La ciudad es agua y luz.  
No caen bombas, ningún Dios maldice el cielo.

Amanece. Los árboles se ven bellos desde el quinto piso.  
El arco de entrada al parque me recuerda a París.  
Cuando el día duerme todas las ciudades se parecen un poco.

Recién salís y ya empiezo a extrañarte.  
Las veces que no estás, el alma pesa más.

Mientras escribo, Marley canta *Redemption song*  
(ciertas canciones son tatuajes transparentes en la piel del aire)

Ayer junte unos poemas como quien recoge flores maduras,  
quizás buscando rastros del que fui para saber quien soy.  
Bitácora de ese país que la memoria habita en sueños,  
huellas que alguna vez fueron mundo, gente,  
abrazos de bienvenida..., trenes que parten.  
Todo ese oleaje de azares en el mar de la vida.

No quiero perder esta sensación de estar en el único hoy.  
Me gusta cuando el poema habla, porque no miente como los espejos.  
El poema se escribe solo, las palabras se enamoran de las palabras,  
danzan, caen como esta lluvia sobre los árboles agradecidos,  
como tu perfume cuando no estás.

**Daniel Martínez.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**

## **Luz.**

Luz, energía infinita,  
ya que defines mi lectura,  
propones mis figuras  
y despejas mis dudas,  
aclara los destinos  
de mis genes.

Te has objetivado  
en lámpara de pie  
y de bronce eres,  
para hacer visibles  
mis principios,  
los invisibles  
y los vistos.

¿Me iluminas el periódico?

¡No estoy en esa hoja  
que narra los que fueron,  
ni que eran  
o serían!

Luz, ahora  
muestra mi taquicardia  
en el pecho inflado:  
No estoy en las grises  
y oscuras líneas  
de las necrológicas del diario.

¡Estoy vivo!

**Pablo Duca.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**

## **Mi barrio.**

Guarda mi barrio toda mi nostalgia,  
toda la alegría de mi juventud.  
Todos los pesares que ofrece la vida,  
añejos amores vestidos de azul.

Meditando entonces, recuerdo tus calles,  
los viejos amigos que nunca olvidé.  
La novia primera, de trenzas muy largas  
y la honda nostalgia cuando me marché.

Napostá querido, hoy quiero brindarte,  
desde lo profundo de mi corazón,  
en estos mis versos, hoy quiero cantarte  
un canto sincero, lleno de emoción.

Mi vieja querencia, que ahora bendigo,  
Barrio, tal vez mi retiro no veas jamás.  
Y tu santo nombre mentará mis labios,  
Cuando blanca muerte, me venga a buscar.

**José Rubén Lorenzo.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**

## **Plegaria hereje en gris mayor.**

La ciudad luce,  
su apesadumbrada imagen  
pintarrajeada de gris.  
Desde hace mucho, me parece.  
Llovizna, lluvia y bruma  
juegan a las escondidas  
aquí abajo.  
El azul y el sol añorados  
esperan holgazanes  
allá arriba.  
Los caminantes  
permanecen prisioneros  
de sus propias paredes.  
El frío que llegó, no sé  
si para quedarse,  
desgana a muchos.  
Y los más, cada vez más,  
sueñan con una manta, un techo  
y el pan suyo de cada día,  
que tantas veces  
prometido  
les fuera.  
Amén.

**Livia Susana Lobato Ramírez.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**

## **Viejo molino.**

Viejo molino, gris oxidado,  
de aspas inertes, desmembradas.  
Estás impotente, como un esqueleto  
recortado en el celeste tapiz.  
Quieta sombra sobre la tierra  
abandonada, en el trasluz de la tarde.  
Aciago día cuando el peón  
en busca de una quimera,  
siguiera el rastro de surcos fantasmales,  
que otrora se hartaran con tu agua fresca.  
¡Felices tiempos de feraces sembradíos!  
Enmudeció el campo, sumido en la miseria.  
El rotor paró sin viento y secó tu seno.  
Allí quedaste, callado, solitario  
de cara al sol en el crepúsculo.  
Negras nubes envolvieron tus hierros.  
Esperas en vano que nazcan las simientes.  
Añoras los vientos que movían tus brazos,  
contento a su son cantabas con alegría,  
vertiendo sin tregua el agua bendita.  
Viejo molino, serpenteado de óxido,  
no brillas, ni gimes  
al sentir tu interior desmoronado.  
Triste sonido en un adiós apenas audible.

**Marta Victoria Castro.**  
**Punta Alta \* Buenos Aires.**

## **Vivencias.**

- Me acerco a la orilla  
recibo frescura.
- El agua verdosa juega conmigo.  
Una sensación de bienestar me invade.
- Chapoteo, me salpico  
hundo mis pies en la arena blanda.
- El oleaje de este mar invitante  
hace que avance.
- ¿Dónde?
- Tomo conciencia, estoy nadando,  
mis brazadas plenán mi ser.
  
- Me encuentro
- ¡Soy yo!
- Las gaviotas están cerca,  
a ras del agua...  
¡A ras de mí!
  
- Se ven bellas.  
Y... nuevamente,  
como aquel "Juan Salvador"
- me siento intrépida -.

**Gladis Sonia Panizzi.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires.**



## **Los vientos de la Bahía.**

El viento no sopla silencioso,  
tiene voz, a veces ululante,  
se puede sentir a cada instante  
cuando de pronto aparece misterioso.

Un señor ha perdido su sombrero  
y corre tras él, desesperado,  
menos mal que fácil lo ha atrapado,  
un poco mojado, pero entero.

La gente está mal humorada,  
y entrecierra los ojos, cual defensa  
de esta molestia surgida de la nada.

Vuelan las faldas, la mujer debe estar atenta  
pues no sabe, si en un remolino así atrapada,  
puede llegar a cubrirse de vergüenza.

**Yolanda Crespo.**  
**Bahía Blanca \* Buenos Aires**

## **Luces y sombras**

Inocentes volutas de colores  
Surcaron el cielo serrano.  
Curvas, círculos, líneas,  
Vestidas de blanco, verde y azul  
Poblaron el firmamento,  
Inundaron las retinas,  
Asombraron con su música.  
Un ojo cósmico lo permitía,  
Luego apagó los fuegos,  
Durmió los sentidos  
Y la noche sola quedó.

**MABEL ILDA FERNÁNDEZ  
BAHÍA BLANCA**

## **Recuerdos (en Villa La Angostura)**

Abismadas cumbres grabaron mis recuerdos  
Y senderos de montaña serpenteantes  
Fueron mudos testigos de estos sueños  
Que alimentan la ansiedad del caminante.

Entre el cielo y la tierra son las nubes  
Pasajeros que transportan mi nostalgia  
Y en racimos invisibles trae el viento  
De las matas y bosques su fragancia.

Con el sol reflejado allá en los lagos  
Y en las noches anheladas de reencuentros  
En mi mente serena cual majada  
Surge el aura fraternal de esos momentos.

Cuando el día declina en estas latitudes  
Y un vacío inexplicable punza el alma  
Siento deseos de volar los campos  
Y encontrar entre las nieves paz y calma.

**ALBERTO MELONI – BAHÍA BLANCA**

# **Almas de piedra**

Quizá allí, en mis ensueños  
Me encuentres en un jardín prohibido,  
Recordando nuestras charlas,  
Tus consejos, mi tristeza  
Al saber que mi amor propio  
Me alejaba de ti.

En un instante, mis ilusiones volaban  
Convertidas en pétalos de cenizas...  
¿Por qué? me pregunto ¿Por qué?  
Si todo comenzó con amor...  
¿O creímos que era amor?

Ahora, bajo un cielo sin estrellas,  
En la noche en que el viento vaga,  
Las dos almas son de piedra.

**MARÍA CARMEN MÚSCOLO**  
**BAHÍA BLANCA**

# **Luna de noche**

La luna blanca se acuesta  
En lo profundo del mar...  
¡Ay, el sueño de la luna,  
Que no puede despertar!  
La acunan las caracolas  
Y las flores de coral.  
Mientras reposa la luna,  
El mundo dormido está.  
¡Ay, la luna cómo sueña  
En lo profundo del mar!

**VIVIANA GASTALDI  
BAHÍA BLANCA**

## **Sobre el mantel de macramé**

Frío. Una tarde de junio  
y mucho frío... de esos que acercan los alientos,  
de esos donde el sol apenas se percibe en la piel.

Ideal para el amor, decís.

Ideal para el reencuentro, digo.

Sobre el mantel de macramé, dos tazas de porcelana china

entibian recuerdos apresados,  
charlas pendientes que aceleran latidos.

El humo del chocolate caliente se funde  
en la sonrisa de un ruiseñor que atrapa tu boca  
y un crisantemo rojo abre sus pétalos al aroma  
que enlaza nuestras manos.

Sorbemos las miradas con sabor intenso  
de una vida en común  
donde tiritan los "quisiera" en todo sueño.  
Y un dejarse amar detiene cada instante.

Aun así, la tarde casi noche ya,  
recoge las tazas vacías que esconden el frío.

Ideal para el reencuentro, decís.

Ideal para el amor, te digo.

**LETICIA MARCONI**

**PUNTA ALTA**

## **Junto al mar**

La paz del mar, el sonido del silencio  
y el latido de tu corazón me dicen que estoy vivo;  
que a tu lado respiro.

Las gaviotas frente al mar graznan de admiración  
y el barrilete en lo alto coquetea con las olas.

En la arena dos perros en ritual amoroso  
-y gracioso-  
compiten con el ritual de nuestros besos  
-y nuestros deseos-  
fundidos en el aire marino.

El sol cae lentamente en el horizonte arrebolado;  
el ocre de la tarde esfumina la imagen  
de dos seres que se aman.

SERGIO GERÓNIMO LÓPEZ  
PUNTA ALTA

## POR EL RUMBO

Ya lo dijo un poeta  
uruguayo y fulanísimo:  
es bien cierto que somos inmortales  
*desde el primer beso y el segundo vaso.*  
Entonces aquí andamos,  
compartiendo fervores todavía,  
porque sabemos bien  
-o por las dudas-;  
por los años que pesan  
y por el fuego que no pasa,  
por las palabras mansas  
y los sentimientos rebeldes  
y los tendales de la historia  
donde quedó esa sangre  
que no seca ningún viento de olvido.  
Andamos, y seguimos por el rumbo  
que caminó el que fui con la que eras;  
ya el vuelo de los hijos nos pronuncia,  
nuestra meta es partir  
para encender otros rincones  
donde el alma bien sabe  
que la piel más disfruta,  
y hay vino y poesía  
y un recuerdo se pone solidario con otro,  
la razón se acurruca,  
los sentidos despiertan  
y el corazón recobra su momento.  
*Compañera, usted sabe:*  
es preciso fundar  
lunas que ni soñamos,  
cielos de lucidez,  
bosques de letras  
y trincheras de insomnio,  
más que nada  
por todo lo que puede buscarse  
una vez que nos hemos encontrado.

**Autor: Edgardo Ariel Epherra – Bahía Blanca**



# ***El Hambre.***

**(Canción)**

Sobre un rancho abatido, paredes sin revoques,  
las chapas desteñidas y agujeros por tapar,  
he conocido el... Hambre, que acarrea la miseria  
y duele en todo el cuerpo..., lo puedo asegurar.

Vistió platos vacíos, de mañana y de noche  
sobre mi vieja mesa, oliendo a cruel verdad.  
Como esas tempestades, que arrecian en invierno,  
me inundó con la angustia de la mendicidad.

Cuando uno vive solo amaga el batallar,  
con cualquier choricito, en rodajas de pan...  
y entre cuitas y enredos, con diez rondas de mate  
al calor de un bracero, se puede hasta esquivar.

Más cuando hay guríces... y no hay nada pa' dar...  
el Hambre en un hilito, como una lombricita  
se desliza dolido... de nuestro lagrimal  
y no azotan las tripas, sino... ¡La REALIDAD!

**Susana Moreno – Jurado – (fuera de concurso)**

# Máscaras

Máscaras grises que mi rostro agotan;  
mansiones de hipócritas posturas.

Espejos.

Espejos de otras máscaras más grises;  
reflejas caricaturas de la hipocresía.

Sepulcros.

Sepulcros de la verdad y de la vida.

Muros donde choca el reconocerse.

Mil rostros asumidos en social impostura;  
contento de los otros en un nosotros.

Contento.

Gestos transmitidos por corrientes epocales;  
asesinos de lágrimas y miradas intensas.

Asesinos.

Límites de la carcajada y la sonrisa.

Entendimiento de la aceptación del no entenderse.

¿Entendimiento?

**SUSANA MARTOS – JURADO (fuera de concurso)**